

## Die 6 Stadien der Jüngerschaft

1. **Kleine Chelaschaft:**

Das Stadium, in dem der Meister durch einen anderen Chela auf der physischen Ebene mit dem Jünger in Berührung tritt.

2. **Chela im Licht:**

Das Stadium, in dem ein höherer Jünger den Chela von egoischen Stufen aus lenkt.

3. **Angenommener Jünger:**

Das Stadium, in dem der Meister, je nach Bedarf, mit dem Jünger durch:

- a) Ein lebhaftes Traumerlebnis
- b) Eine symbolische Lehre
- c) Den Gebrauch einer Gedankenform des Meisters
- d) Kontakt in der Meditation
- e) Eine Unterhaltung im Ashram des Meisters, die deutlich ins Gedächtnis zurückgerufen werden kann

Führung nimmt.

4. **Chela am Faden oder an der Sutratma:**

Das Stadium, in dem der Chela (nach Nachweis seiner Weisheit in der Arbeit und seines Verständnisses für das Problem des Meisters) gelehrt wird, wie er notfalls die Aufmerksamkeit des Meisters erregen und auf diese Weise von seiner Kraft, seinem Wissen und seinem Rat Gebrauch machen kann. Dies geschieht unverzüglich und nimmt so gut wie gar keine Zeit des Meisters in Anspruch.

5. **Chela innerhalb der Aura:**

Das Stadium, in dem es dem Chela gestattet wird, die Methode zu erfahren, durch die er eine Schwingung und einen Ruf hervorrufen kann, die ihm zu einem Gespräch mit dem Meister berechtigen. Dies wird nur jenen vertrauenswürdigen Chelas gestattet, die für keinen anderen Zweck von dieser Methode Gebrauch machen als für die

Erfordernisse der Arbeit. Weder ein Persönlichkeitsgrund noch eine Notlage würden sie dazu veranlassen, sie anzuwenden.

6. **Chela innerhalb des Herzens seines Meisters:**

Das Stadium, in dem der Chela seines Meisters Ohr jederzeit erreichen kann. Er bleibt stets in enger Fühlung. Dies ist das Stadium, in dem der Chela definitiv für eine unmittelbar bevorstehende Einweihung vorbereitet wird oder in dem er, nachdem er die Einweihung empfangen hat, mit spezialisierter Arbeit beauftragt wird, die er gemeinsam mit seinem Meister verrichtet.

Es gibt noch ein späteres Stadium einer noch engeren Identifizierung, in dem die Lichter verschmelzen, aber es gibt keine angemessene Umschreibung für den Fachausdruck, der gebraucht wird, um den Namen zu bezeichnen. Die sechs o.a. Stadien sind für das westliche Verständnis frei wiedergegeben worden und sind keine Übersetzungen alter Ausdrücke.